



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## PRESENTACIÓN

El II Seminario de Historia y Teoría de la Música de Cine, organizado la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, se plantea como una actividad de divulgación de las relaciones entre cine y música. En este Seminario, que continúa la trayectoria iniciada en 2023 en la sede de la Facultad, intervienen especialistas en música de cine, tanto de la Universidad de Sevilla como de otras instituciones universitarias y museísticas de España (Universidad de Jaén, Universitat Jaume I, Castellón, Museo de Málaga) y de Colombia (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá). Se abordarán diferentes aspectos sobre la música de cine, entre ellos la música para determinados géneros cinematográficos (el noir, el documental, la ciencia-ficción, el musical), la música en las películas y series biográficas de santos y papas, la importancia de la música en la obra de directores europeos y americanos (Jules Dassin, Paolo Sorrentino, Marta Rodríguez y Jorge Silva); la obra de un destacado compositor como John Williams o el tratamiento musical de los dinosaurios en el cine.

**Coordinación:** Ángel Justo Estebaranz (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla) y Lucía Pérez García (Museo de Málaga)

**Organiza:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla

**Colaboran:** Departamento de Historia del Arte y Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana (Universidad de Sevilla) y Maestría en Musicología (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

## PROGRAMA:

**Miércoles, 8 de mayo de 2024:**

**-16 h: Presentación:** Magdalena Illán Martín (Directora del Departamento de Historia del Arte, US), María Jesús Mejías Álvarez (Coordinadora del Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana, US), Ángel Justo Estebaranz y Lucía Pérez García (Coordinadores del Seminario)

**-16:20 h: Andrés Valverde Amador** (especialista en música de cine, divulgador): *El legado jurásico de John Williams. Un viaje musical*

**-17:20 h: Lucía Pérez García** (Museo de Málaga): *Dinosaurios, animación y música de cine*

**-18:20 h: Juan Sebastián Trejos** (egresado Maestría en Musicología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá): *La música y el sonido en los documentales de Marta Rodríguez y Jorge Silva, 1964-89*

**-19 h: María Fernanda Bernal** (egresada Maestría en Musicología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá): *La representación de la Ciencia Ficción en películas latinoamericanas de las décadas de 1950 y 1960*

**Jueves, 9 de mayo de 2024:**

**-16 h: Mercedes Burgos Martínez** (Universitat Jaume I, Castellón): *La mirada camp de Sorrentino: un diálogo entre música e imagen en The Young Pope y The New Pope*

**-17 h: Ángel Justo Estebaranz y Martina Forconi Baraldi** (Universidad de Sevilla): *La música en las hagiografías cinematográficas de San Francisco de Asís*

**18 h: Egberto Bermúdez Cujar** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá): *El impacto del cine musical mexicano en Colombia: 1930-1960.*

**-19 h: Manuel Jódar Mena** (Universidad de Jaén): *Música en la ciudad: a propósito de Jules Dassin*



# II SEMINARIO DE HISTORIA Y TEORÍA DE LA MÚSICA DE CINE

**8 y 9 de mayo de 2024**

Aula XXXIV

Facultad de Geografía e Historia

**INSCRIPCIONES:** [seminariomusicacine@gmail.com](mailto:seminariomusicacine@gmail.com)

Se entregará Constancia de participación en el Seminario a quienes hayan asistido al 80% de las sesiones.